

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017. А. 11.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КИДИРБАЕВ БАХРАМ ЮЛДАШЕВИЧ

**ФОРМИРОВАНИЕ И ПУТИ РАЗВИТИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-
ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ
КАРАКАЛПАКСТАНА**

18.00.01–История и теория архитектуры.

Реставрация и реконструкция памятников архитектуры

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО АРХИТЕКТУРЕ**

Ташкент -2019

**Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавления автореферата диссертации доктора
философии (PhD) по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of doctor of
philosophy (PhD) on architecture**

Кидирбаев Бахрам Юлдашевич

Формирование и пути развития монументально-декоративного искусства в современной архитектуре Каракалпакстана..... 3

Кидирбаев Бахрам Юлдашевич

Қорақалпоғистон замонавий архитектурасида монументал-безак санъатининг шаклланиш ва ривожланиш йўллари 21

Kidirbaev Bahram Yuldashevich

Foundation and the ways of development of monumental and decorative art in modern architecture of Karakalpakstan..... 40

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 44

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017. А. 11.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КИДИРБАЕВ БАХРАМ ЮЛДАШЕВИЧ

**ФОРМИРОВАНИЕ И ПУТИ РАЗВИТИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-
ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ
КАРАКАЛПАКСТАНА**

**18.00.01–История и теория архитектуры.
Реставрация и реконструкция памятников архитектуры**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО АРХИТЕКТУРЕ**

Ташкент -2019

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по архитектуре зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №В2017.4.PhD/A23.

Диссертационная работа выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации на двух языках (узбекском, русском) размещён на веб-странице по адресу <http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html> и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу: <http://library.ziyo.net.uz>.

Научный руководитель: **Уралов Ахтам Синдарович**
доктор архитектуры, профессор

Официальные оппоненты: **Хидоятов Тимур Аброрович**
доктор архитектуры, профессор

Гильманова Нафиса Валиахметовна
доктор философии (PhD) по архитектуре, доцент

Ведущая организация: **Академия наук Республика Узбекистон**
Хоразмской академии маъмуна

Защита диссертации состоится «__» _____ 2019 года в __ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (адрес: 10011, город Ташкент, улица А.Кодыри, дом 7В. Архитектурный факультет, зал заседаний. тел.:+99871 237-11-37, факс: +99871 241-15-11. web: www.taqi.uz, mail:devon@taqi.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного института (зарегистрированной за №28). Адрес: 100111, город Ташкент, улица Малая колцевая, дом 7. Тел:+99871 234-60-16.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2019 года.

(реестр протокола о рассылке №__ от «__» _____ 2019 года)

Д.А.Назилов
Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор архитектуры, профессор

Т.Ш.Маматмусаев
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор архитектуры

Т.А.Хидоятов
Председатель научного семинара
при Научном совете по
присуждению учёных степеней,
доктор архитектуры, профессор

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В настоящее время в архитектуре ведущих стран мира активно развивается монументально - декоративное искусство как художественно - эффективное направление, которое эстетически организует экстерьеры городской архитектурной среды, гармонизируя архитектурный вид здания произведениями искусства и обслуживает художественно - эстетические потребности населения и помогает повышению привлекательности открытой пространственной среды. На сегодняшний день в мировом масштабе усиливается необходимость развития монументально - декоративного искусства в благоустройстве городской среды. Поэтому в мировой архитектуре возникает необходимость формирования эстетических художественных средств и исследований современного направления основанное на опыте развития монументально-декоративного искусства, требующее внимание на национальные традиции.

В мировом масштабе имеют важное значение появление монументально - декоративного искусства и его эволюционное развитие, сохранение национальных традиций и определение перспективных путей развития данной отрасли в научных исследованиях, посвященных модернизации, соответствие исторических и современных зданий, определение этапов развития народного прикладного искусства и использование их в открытой ландшафтной среде. В этих исследованиях одним из актуальных задач являются принципы использования монументально-декоративного искусства и обеспечение устойчивости эффективных путей их развития в будущем, исследование нового научного подхода к монументально - декоративному искусству в современной архитектуре, введение ясности разновидностей украшений и их влияния на развитие современной архитектурной культуры, вопросы использования эффективных художественных средств народного прикладного искусства.

За годы независимости в Каракалпакстане было реализовано строительство многочисленных объектов социально-культурного и народно-хозяйственного значения: жилые дома, общественные здания и сооружения, учреждения культурно-бытового и социального обслуживания. В новостройках можно заметить стремления архитекторов осуществить в жизнь подлинно исторические декоративно-художественные корни и особенности архитектуры каракалпаков. Именно поэтому особое внимание уделяется такому вопросу, как развитие монументально-декоративного искусства в современной архитектуре республики, являющейся важнейшим фактором определения современного национального облика городской застройки и её среды. Как отметил Президент Республики Узбекистан «Конечная цель - это создание надежной инфраструктуры для отраслей

экономики и благоприятных условий для населения в городах и селах»¹. Поэтому дальнейшее совершенствование эстетики и расширение грани применения монументально-декоративного искусства в архитектурной и градостроительной практике, определение путей развития этого вида искусства являются актуальными проблемами.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, предусмотренных Указом Президента Республики Узбекистан № УП-2595 «О мерах по дальнейшему совершенствованию архитектуры и градостроительства в Республике Узбекистан» от 26 апреля 2000 года, № УП-5030 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности Государственного комитета Республики Узбекистан по архитектуре и строительству» от 1 мая 2017 года, а также в других нормативно - правовых документах, принятых в данной сфере.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий в Республике Узбекистан - I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В Республике Каракалпакстан количество научных трудов, посвященных монументальному искусству и развитию архитектуры невелико. Существуют ряд статей и отрывочных сведений, посвященных некоторым аспектам развития оформления зданий, выполненных в технике: мозаичное панно, в скульптурном рельефе, в исполнении керамических плит и витражей в изобразительном искусстве Каракалпакстана, принадлежащих творчеству конкретных художников.

Некоторые проблемы развития монументального искусства в архитектуре Республики Каракалпакстан получили освещение в статьях архитектора К. Молутова², Ж. Шнекеева³, искусствоведов А. Алламурадова⁴, И.В.Савицкого⁵, Г. Турдымуратовой⁶, С.Есбергеновой⁷ и ряда других авторов. Еще в начале 60-х и в 70-е годы прошлого века на территории стран СНГ в статьях и исследованиях многих архитекторов, художников, теоретиков, историков, критиков (С.Базазянц, М.Бархин, А.Бурханов, Ю.Герчук, А.Матвеева, В.Толстой, О.Швидковский и др.) началась

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурининг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси. Халқ сўзи, 11 январь, 2017 йил –БЗ.

² Молутов К.М. Пути развития архитектуры советской Каракалпакии.// Автореферат канд. дисс. –Баку, 1990.

³ Шнекеев Ж.К. Особенности жилого комплекса Южного Приаралья //Архитектура, строительство, дизайн. журнал, №2,2016.

⁴ Алламурадов А. Каракалпакская народная вышивка.-Нукус, 1977.

⁵ Савицкий И.В. Народное прикладное искусство Каракалпаков.-М.,1964.

⁶ Турдымуратова Г. Из истории становления и развития монументального искусства Каракалпакстана 1970-2000 г.г.// В книге Ф.Есенгалиева “Длина жизни”.-Алматы, 2012.

⁷ Есбергенова С.Х. Почитание животных в культовой практике Каракалпаков (конец XIX-середина XX в.).// Автореферат канд. дисс.-Нукус, 2001.

пропаганда содружества монументально-декоративного искусства и новой индустриальной застройки.

За последние годы в проблематике исследования художественной среды массовой жилой застройки и вопросов синтеза искусств архитектурных зданий рассматриваются как наиболее предпочтительные изобразительные формы, которые наиболее активно взаимодействуют с пространством, к ним относят монументально-декоративную скульптуру, архитектурную пластику и др. Среди них можно отметить практическое применение архитектурного оформления зданий г. Нукуса О. Торениязовым.

Кроме того, формированию монументально - декоративного искусства были посвящены работы таких специалистов, как Г.А.Мамбеткадыров⁸, М. Туребеков⁹, А.Ю.Мальчик¹⁰. Особое значение в работах, посвященных исследованиям развития жилых и общественных зданий было уделено вопросам современной архитектуры с элементами национального декора. К таким работам, прежде всего, можно отнести исследования М.К. Ахмедова¹¹, Ш.Ж. Аскарлова¹², Д.А.Назилов¹³, А.С. Уралова¹⁴, Д.Н.Султанова¹⁵, М.А. Юсупова¹⁶, Т.Ф.Кадырова¹⁷ и др.

Перспективы реализации концепций устойчивого развития в различных странах мира, в том числе и в Узбекистане напрямую связаны с применением современных методов ландшафтной архитектуры в градостроительстве. В связи с этим отметим работы Е.В.Забелиной¹⁸, В.Я.Курбатова¹⁹, В.А.Нефедова²⁰, А.С.Уралова, Л.А.Адиловой²¹, К.Д.Рахимова²², С.Н.Садыковой²³ и многих других, в которых использовались приёмы и средства ландшафтной архитектуры большинства городов на основе анализа сложившейся проблемной ситуации и оценки мировой практики современного градостроительства.

Проведенный анализ показывает, что еще недостаточно исследований в области изучения путей формирования и развития монументально-

⁸ Мамбеткадыров Г.А. Формирование и развитие скульптуры Каракалпакстана (60 гг. XX – нач. XXI в.)// Автореферат канд. Дисс. –Ташкент, 2018.

⁹ Туребеков М. Раскопки жилого массива №1 Средневекового Миздакхана. // история и материальная культура Каракалпакстана. -Нукус. 2006.

¹⁰ Мальчик А.Ю. Роль орнаментов в формировании архитектуры Киргизстана.// Автореферат канд.дисс. -Бишкек, 2012.

¹¹ Ахмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. –Т.,1997.

¹² Аскарлов Ш.Ж. Генезис архитектуры Узбекистана. –Т.,2014.

¹³ Назилов Д.А. Марказий Осиё меъморчилигида инъеъер. –Т.,2005.

¹⁴ Уралов А.С. Меъморий шакллари уйғунлаштириш ва безаш. – С.,2003.

¹⁵ Султанова Д.Н. Ўзбекистон меъморчилигида тасвирий ва бадий воситаларни уйғунлаштириш. –С., 2010.

¹⁶ Юсупова М.А.Полвека трансформации архитектуры Узбекистан. Конец XIX-начало XX в.- Т.,2005.

¹⁷ Кадырова Т.Ф.Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX-нач. XI вв.-Т.,2007.

¹⁸ Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. –М.,2005.

¹⁹ Курбатова В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. –М.,2007.

²⁰ Нефёдов В.А. Новая область ландшафтного дизайна. –М.,2004.

²¹ Уралов А.С., Адилова Л.А. Ландшафтная архитектура. –Т.,2016.

²² Рахимов К.Д. Бог–паркларни лойихалашнинг замонавий йўналишлари. –Т.,2017.

²³ Уралов А.С., Садыкова С.Н. Ўрта Осиё анъанавий «Чорбоғ» услуги ва замонавий бог-парк санъати. - Т.,2016.

декоративного искусства в архитектуре Республики Каракалпакстан в качестве отдельного направления.

Связь диссертационной работы с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где была выполнена работа. Диссертация выполнена согласно плану научно-исследовательских работ Каракалпакского государственного университета, в рамках тематической работы «Изучение теории и истории архитектуры Узбекистана, исследование национальных традиций в архитектуре и эффективное их использование в практике» (2016-2020 гг.).

Целью исследования явилось формирование монументально-декоративного искусства в экстерьере городской среды и ландшафтной архитектуре Каракалпакстана, определение перспективных путей их развития и введение национального колорита в современную архитектуру.

Задачи исследования:

выявление основ становления и этапов развития монументального искусства в Каракалпакстане;

проведение анализа сочетания монументального искусства с современными архитектурными комплексами, т. е. синтеза и ее фактора восприятия;

изучение особенности национальных орнаментов, свойственных современной архитектуре;

определение роли и места монументально - декоративного искусства в каракалпакской народной архитектуре;

определение и научное формирование принципов поддержки монументально – декоративного искусства и определение перспективных путей ее развития в современной архитектуре и градостроительстве Каракалпакстана;

разработка рекомендаций по использованию монументально - декоративного и народно-прикладного искусства в ландшафтной среде.

Объектом исследования является архитектура экстерьеров общественных и жилых зданий в Каракалпакстане, внешние и внутренние монументальные настенные узоры, декоры народно-прикладного искусства в открытой городской среде.

Предмет исследования состоит в поиске передовых путей и национальных методов развития монументально- декоративного искусства в современной архитектуре и градостроительстве Каракалпакстана

Методы исследования. В диссертационной работе использованы такие методы исследования, как натурное изучение научной литературы, проекты по архитектуре и исследовательские объекты, фотофиксация, сравнение собранных материалов, анализ, изучение и обобщение исторических традиций и творческие направления по монументально - декоративному искусству.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определено поэтапное формирование монументально - декоративного искусства в общественных зданиях, как мозаичное (1960-1980 гг.) рельефное (1980-1990 гг.) и настенные расписные украшения (в годы независимости);

установлено широкое использование геометрических, зооморфных, предметных и цветочных традиционных декоративных элементов в каракалпакской национальной одежде при украшении зданий современной архитектуры;

доказана эффективность использования пяти компонентов дизайна, как средства связанных с рельефом при благоустройстве и озеленении городской среды, средствами водного дизайна, средствами ландшафтного дизайна, средствами малых форм и светового дизайна, средствами монументально - декоративного искусства;

определены художественные свойства, композиционные методы, колорит, гирих, зооморфные цветочные узоры, их геометрическая совместимость с монументально - декоративным искусством Каракалпакстана;

созданы графические художественно - графические модели настенных узоров народного прикладного искусства для экстерьера Амфитеатра и жилых зданий города Нукуса.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

определены национальные ценности, свойственные традиционной и современной архитектуре Каракалпакстана и разработаны рекомендации по их использованию;

разработаны основы синтезирования монументального искусства современными градостроительными и архитектурными комплексами, а также виды направлений данного искусства и критерии их художественной оценки;

установлены принципы использования монументально-декоративного искусства в современной каракалпакской архитектуре и градостроительстве и эффективные пути их развития в будущем;

разработаны рекомендации по использованию монументально - декоративного и народно- прикладного искусства в градостроительстве и открытой ландшафтной среде;

разработаны проектные предложения для архитектурных объектов города Нукуса, основанные на принципах и рекомендациях по монументально- декоративному искусству.

Достоверность результатов исследования обоснована на свидетельствах того, что применяемые научные подходы, методы и теоретические данные были реализованы на практике посредством архитектурного проектирования, обсуждены и положительно оценены на научном семинаре в Ташкентском архитектурно - строительном институте, а также результаты признаны и внедрены компетентными органами республики, а также уполномоченных структур отрасли.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется важностью в расширении и обогащении знаний по архитектуре Узбекистана и Каракалпакстана в период независимости, при преподавании предметов «Архитектура независимости Узбекистана», «Архитектурное проектирование», «Арт-дизайн» в высших учебных заведениях архитектуры и строительства Республики Узбекистан, подготовки научных монографий и кандидатских диссертаций, посвященных архитектуре и монументальному искусству Каракалпакстана.

Практическая значимость результатов состоит в применении национального колорита в архитектуре Каракалпакстана, необходимость развития монументально-декоративного искусства в республике, создание ее новых видов и аспектов, а также основывается в широком ее использовании при реализации проектов по архитектуре, градостроительству и ландшафтному дизайну.

Реализация результатов исследования:

На основе полученных результатов по теме «Формирование и пути развития монументально-декоративного искусства в современной архитектуре Каракалпакстана:

использованы на практике проектные предложения, разработанные по настенным узорам народно - прикладного искусства для жилых зданий и монументально - декоративному проекту для экстерьера здания Амфитеатра в Нукусе (Справка Министерства строительства Республики Каракалпакстан от 7 января 2019 №01-07/01-10). В результате появилась возможность использования научных результатов в поиске эффективных путей развития монументально - декоративного искусства в Каракалпакстане;

использованы на практике проектные предложения, по разработке ландшафтной архитектуры, созданные в форме национальных узоров для центральных улиц города Нукуса (Справка Министерства строительства Республики Каракалпакстан от 7 января 2019 №01-07/01-10). Использование научных результатов служит формированию эффективных путей развития монументально-декоративного искусства в архитектуре и градостроительстве;

использованы на практике научные сведения о художественных свойствах, композиционных методах, колорите, геометрических, зооморфных и цветочных узорах и сторон их совместимости в существующих образцах монументально - декоративного искусства в построенных зданиях и сооружениях на территории Каракалпакстана с древнейших времен до настоящего времени, а также сведения об использовании монументально - декоративного искусства в общественных зданиях в форме монументальной мозаики (1960-80 гг.), рельефа (1980-90 гг.) и настенных росписей (в годы независимости) (Справка Хорезмской Академии Маъмун от 11 декабря 2018 года № 15/11-21). В результате появилась возможность украсить территории исторического музея - заповедника Ичан Каъла в традиционных методах.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 24 научных работ. Из них 6 научных статей, в том числе 1 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов базовых докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 110 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введение** обосновываются актуальность исследования и выбор темы диссертации, дана характеристика современного уровня изученности проблемы, раскрываются цель, задачи и методика исследования, указано соответствие темы диссертации приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике, изложена научная новизна, раскрыто научное и практическое значение результатов, приведена информация о внедрении в практику результатов исследования, об опубликованных научных работ и структуре диссертации.

В первой главе диссертации «**Этапы формирования монументально-декоративного искусства Каракалпакстана**» дана научная информация о зарождении и формировании монументально-декоративного искусства в архитектурно-градостроительной практике Каракалпакстана, истории формирования и основные этапы развития этого вида искусства в г. Нукусе начиная 1960 гг. по настоящее время, включая период независимости.

Взаимодействие монументально-декоративной и декоративной скульптуры с архитектурой индустриального производства – один из наиболее актуальных и наименее разработанных разделов теории архитектуры и декоративно-прикладного искусствознания.

Монументальное искусство (МИ) охватывает широкий круг произведений, создаваемых для конкретной архитектурной среды и соответствующих ей своими идейными качествами, а также зрительно-архитектоническим и цветовым строем. К монументальному искусству относятся памятники и монументы, скульптурное, живописное, мозаичное убранство зданий, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т. д. (некоторые исследователи относят к монументальному искусству также произведения архитектуры).

Изобразительно-тематические композиции на фасаде, памятник на площади обычно посвящены воплощению и пропаганде в широких массах наиболее общих социальных и философских идей времени, увековечению памяти выдающегося деятеля или значительного события. Выступая в синтезе с архитектурой, произведения монументального искусства конкретизируют идейное содержание здания, ансамбля или архитектурно организованного пространства. Но зачастую они имеют относительно самостоятельное значение, являются важной доминантой ансамбля.

В 1970 годы появление нового профессионального изобразительного искусства связано с тем, что именно в эти годы в Каракалпакстане складывается коллектив местных профессиональных художников - монументалистов. Сложение коллектива художников способствовало развитию творческих индивидуальностей, разнообразие живописных и скульптурных приемов, которыми они овладевают. Решение образных задач, новыми изобразительными средствами, сопровождалось и активным поиском средств эмоционально-художественной выразительности.

Главной задачей на этом этапе (1970-2000 гг.) стала выработка системы профессиональных приемов. Отрезок этого времени значителен в искусстве Каракалпакстана тем, что преломляя черты призму национального мышления традиции мировой культуры, художники начали «осознавать» значительность своих национальных, самобытных корней, пытались синтезировать их с традицией живописи²⁴.

За последние десятилетия конца XX и начала XXI века проделана значительная работа по благоустройству городов и сел, быстрыми темпами развиваются города Нукус, Турткуль, Бериуни, Кунград, Тахиаташ, Ходжейли и другие населенные пункты. Преобразовываются районные центры и сельские поселки. На некогда пустынных землях возникли десятки новых современных городов и поселков. В рассматриваемый период времени в Республике Каракалпакстан получили полноценное развитие монументального искусства. Труд художника все глубже входит в промышленность, в жизнь и быт людей. Сегодня художники и архитекторы многогранно работают в развитии монументально-декоративного искусства.

В определении художественной стилистики живописи Каракалпакстана можно отметить следующие наиболее важные пункты. Как и любому художественному явлению, монументально-декоративному искусству Республики Каракалпакстан свойственен эволюционный процесс развития, продолжающийся по сегодняшний день. В основе формирования художественного стиля, несомненно, присутствие различных направлений. И самое главное, создание изобразительного искусства на основе самобытного наследия. Обращение монументального искусства к национальным особенностям традиционного наследия проявляется как в форме и тематике работ, так и в закономерностях ее построения, и в образном строе архитектурных произведений.

Таким образом, монументальное искусство Каракалпакстана шло естественным путем от прямолинейности и однозначности выражения до умозрительности, трактовки рационально избранной темы синтеза архитектуры и монументально-декоративного искусства.

Во второй главе диссертации **“Исследование традиций монументально-декоративного искусства в архитектуре Каракалпакстана”** исследованы факторы восприятия и проведен анализ

²⁴ Уразимова Т.В. Претворение традиционного национального художественного наследия в произведениях каракалпакских художников.: Автореф. дис. ... канд. иск. – Ташкент: НИИ искусствознания, 1993.

монументального искусства в синтезе с архитектурно-градостроительными комплексами г. Нукуса, выявлена трансформация традиционных национальных орнаментов в архитектуре, проанализированы национальные особенности архитектуры и монументально-декоративного искусства Республики Каракалпакистан.

Современный этап в развитии градостроительства и монументально-декоративного искусства в Каракалпакистане характеризуется стремлением к активному формированию художественно организованной городской среды.

Синтез искусств, органичное соединение различных видов искусств, в художественное целое, эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека. В этом пространственно-пластическом синтезе обычно участвуют декоративно-прикладное искусство, средствами которого создаётся предметная среда, окружающая человека.

Новая архитектура и новые принципы градостроительства требуют разработки новых форм синтеза искусств. Наилучшие результаты синтеза архитектуры и монументально-декоративного искусства в этом случае достигаются тогда, когда архитекторы и художники, творчески используя народные традиции, создают самостоятельные произведения, органичные данной архитектурной ситуации.

В последнее время наблюдается, с одной стороны, отказ в общественных сооружениях от различного рода архитектурного декора, обращение к собственным формам выразительности архитектуры, с другой - пробуждение интереса к новым возможностям монументального искусства. Главные различия в направленности современной архитектуры определяются существованием двух принципов - тождественность социальных задач и материально-технических средств, единство общих идейно-художественных принципов. Эти принципы способствуют проявлению интернациональных основ, включающих в себя наиболее прогрессивные национальные особенности. В настоящее время архитектура в целом обогащается своеобразием вклада каждой нации, обусловленным спецификой национальных архитектурных традиций, природно-климатических условий и рядом других факторов.

Одним из проявлений активных контактов архитектуры с различными видами искусства стало усложнение всей системы формально-стилистических приемов, повысивших пластическую активность архитектурной формы. Для монументального искусства (в его исторической ретроспекции) всегда было характерно стремление сосредоточиться на тех темах, которые дают наибольшие возможности выразить основные идеи времени.

В настоящее время проблема пространства, пространственных взаимосвязей становится главенствующей, она определяет характер образно-пластического языка монументально-декоративного искусства, «структурирует» архитектурные формы. Современное искусство и архитектура отличаются стремлением к единству, гармонии, к выработке национальных образов и форм и эта тенденция не только не мешает развития

искусства, но и предполагает дальнейшее его развитие. Своеобразным связующим звеном, соединяющим прошлое с настоящим, обеспечивающим преемственности развития всего прогрессивного, являются национальные истоки и традиции, которые обогащаются поисками творцов, впитывая в себя результаты взаимодействия национальной культуры и всего нового, что предлагает наука, техника и искусство.

Синтез искусств на современном этапе развития проявляется в трех основных уровнях: градостроительства в целом, жилого района, отдельного здания. На всех уровнях монументально-декоративному искусству отводится роль своеобразного связующего механизма среды. В процессе проектирования в каждом конкретном случае должен быть определен, будет ли соответствующую идейно-образную и духовно-эмоциональную окраску или станет просто декоративным. Речь идет об архитектурном декоре как жанре, четко отличающемся от монументальной стенописи.

Таким образом, отметим, что монументально-декоративное искусство Каракалпакстана на современном этапе развития общества организует городское пространство и отдельные здания, одухотворяет их, дает мощный идейно-образный заряд. Чтобы достичь максимальной выразительности монументально-декоративных произведений, в процесс их создания должна быть включена запрограммированная система восприятия.

В третьей главе **“Перспектива использования монументально-декоративного искусства в современной архитектуре и градостроительстве Каракалпакстана”** проведен комплексный анализ монументального искусства Республики, рассмотрены и даны предложения по применению современных методов ландшафтной архитектуры в городской среде, определены пути развития монументально-декоративного искусства в современной архитектуре и градостроительстве Каракалпакстан.

В Республике Каракалпакстан произведения монументально-декоративного искусства нашли широкое и многообразное применение. За последние десятилетия здесь сложилась пестрая, много стилевая картина, вобравшая в себя как опыт искусства Запада, так и ряд национальных традиций монументалистики. Необходимость максимально убедительного изображения каждой детали в иллюзорно-пространственной живописи, которую зритель должен был воспринимать как «реальность», содействовала совершенствованию профессионального мастерства в определенном направлении (разработка перспективы с несколькими точками схода, моделировка объема, умышленное «искажение» фигуры, учитывающее ракурс, при котором она воспринимается и т. п.).

Принципиально новым подходом к освоению национальных традиций и особенностей архитектуры Республики Каракалпакстан сооружен Государственный музей искусств им. И. Савицкого в г. Нукусе (арх. С. Сутягин и И.Ли, 2003 г.). Этот музей занимает достойное место среди сокровищниц искусства не только в нашей стране, но и за рубежом.

В связи с юбилеем города Нукуса недалеко от музея установлен скульптурный памятник Ажиниязу Косыбай улы (арх. К. Молутов,

скульпторы А. Рахматуллаев, Л. Рябцев). Преобладающее большинство мемориальных комплексов в различных странах СНГ посвящено событиям Великой Отечественной войны. Раскрывая тему войны как трагедию человечества, они одновременно утверждают духовную силу советских людей, торжество гуманистических идеалов. Мемориальный памятник 1941-1945гг. - Вечный огонь и рядом скульптурная композиция «Скорбящей матери» (арх. О. Торениязов, скульптор Ж. Толегенов, 1999). Натуральная выразительная фигура поникшей скорбящей женщины матери-каракалпачки исполнена в величину. Великолепно образно-пластическое решение музея и памятника, воплотившего в себе образы двух солдат – земляков каракалпаков (г. Беруни). Основой в формировании художественного образа музея явилась данная монументальная скульптура воинов-солдат. Тем, чьи подвиги и слава бессмертны, посвящен мемориальный комплекс воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны в Халкабаде. Его центром является рельеф, выполненный на невысокой протяженной стене, конкретизируют тему подвига. Реальное трагическое событие в авторской трактовке становится гимном высокой духовности и нравственности человека.

Монументально-декоративное творчество используется в монументальном живописе, в синтезе архитектурой, как единство ряда типовых зданий, придавая жилым кварталам города целостность (проекты росписей домов микрорайонов г. Нукуса, жилого массива «Черемушки») на тему «Труд — Мир — Счастье — Братство»). Сама композиция живописи рассматривалась авторами с новых позиций - в частности, с точки зрения взаимоотношения пространства реального и изображаемого, что подводит к иному решению образа и моделированию формы. В г. Чимбае находится интересный памятник народному шутнику и остролову Омирбеку-лаккы (каракалпакский народный герой юмора, сатиры и критики), установленный в центре города (скульптор Д. Торениязов).

Практика последних лет свидетельствует о том, что насколько важен оптимальный выбор размещения монументально-декоративной живописи как мощной идейно-содержательного-декоративного акцента в городской среде. Именно средовой подход, учет конкретных градостроительных ситуаций стали необходимыми требованиями, предъявляемыми сегодня к художнику-монументалисту, архитектору и ландшафтному дизайнеру.

С обретением независимости Республикой Узбекистан, в состав которой вошёл и суверенный Каракалпакстан, возродились из небытия имена великих мыслителей прошлого, вековые традиции и народные обычаи. Процесс формирования идеологических приоритетов молодого государства, необходимость пропаганды идеи национального самосознания усилили значение монументального искусства. Градостроительное оживление, наступившее в республике во второй половине 1990-х годов, появление новых общественных сооружений и площадей как следствие изменений в политической и социальной сферах государства способствовали созданию целого ряда монументальных работ. Это активизировало поиск новых

пластических средств в монументальном искусстве и вместе с тем выявило проблему синтеза архитектуры и изобразительного искусства.

В годы независимости в градостроительно-ландшафтной практике Каракалпакстана находят применение таких передовых технологий, как “световая архитектура” (декоративное освещение посредством световых бардюров, гирлянд, искусственных кустарников, светорассеивающих зонтов, светоотражающих плиток на покрытиях территорий объектов ландшафтной архитектуры, светорассеивающая геопластика в системе береговых и подпорных конструкций), различных декоративных расцветков в ландшафтной архитектуре не только городов, но и районных центров. Все это формируется как направление, раскрывающее новые оттенки, новые грани ландшафтного дизайна городов и районных центров Каракалпакстана.

В ландшафтном искусстве мира появилось новое направление – “АРТ-ландшафты”. Современные “артландшафты” – это чаще всего небольшие территории, поэтому их еще называют садами. Такие сады рассматриваются как яркое проявление новаций в ландшафтном дизайне и, одновременно, как произведения искусств. Основные их черты: в связи с органичностью территории они выстраиваются как музейные экспозиции; таких садах большое внимание уделяется деталям; иногда проектируют сады только из искусственных материалов, но по правилам ландшафтного искусства с использованием непервичных способов создания “артландшафтов”: стекла в разных видах, металла, краски, синтетических материалов.

Развитие монументально-декоративного искусства Каракалпакстана в период независимости отличает рост профессионального мастерства архитекторов, скульпторов, художников, их более тесное сотрудничество с ландшафтными архитекторами.

В работе на основе выше проведенных исследований определены и рекомендованы следующие пути развития монументально-декоративного искусства в современной архитектуре и градостроительстве Республики Каракалпакстан:

применение всех видов монументально-декоративного искусства в направлении национальной мотивации и декора;

активное использование элементов прикладного народного искусства, придав им скульптурный характер изобразительности;

развитие монументально-декоративного искусства включает такие инновационные элементы ландшафтного дизайна, как «зеленые стены» и «арт-ландшафты»;

достичь и вести поиск направления художественной гармонии между объектами архитектуры, городской и ландшафтной среды;

усиление пластической выразительности архитектоники зданий формированием прилегающих площадей посредством идейно наполненных мемориальных монументов и парковых комплексов;

в художественном оформлении экстерьеров жилых зданий (их главных фасадов и торцовых стен) осуществить поиск и применение национальных орнаментов народного прикладного искусства Каракалпакстана, а для

главных фасадов, входных и венчающих частей зданий использовать орнаментальные декоры, которые будут соответствовать на функциональное содержание этих зданий;

в оформлении городских площадей и транспортных перекрестков рекомендуется использовать такие формы монументально - декоративного искусство, как монументы, скульптуры и символические фигуры;

в оформлении открытой ландшафтной городской среды рекомендуется создавать зеленые партеры с использованием форм национально-прикладного и топиарного искусства;

учитывая заселённости местных почв Республики предлагается создавать искусственные газоны, для чего рекомендуется организовать предприятия по формированию и обеспечению искусственными газонами; на искусственных газонах городских территорий предлагается формировать модульные сады, устанавливаемые на вазах и контейнерах; поверхности искусственных газонов оформлять элементами народного прикладного искусства, современными фитопластическими и художественно-техническими элементами арт-ландшафтов;

наладить в Республике производство модульных мини-садов, контейнеров и цветочных ваз, а также устройств современной фитопластики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследований, проведенных по теме формирования и пути развития монументально-декоративного искусства в современной архитектуре Каракалпакстана, были сделаны следующие выводы:

1. Роль монументально-декоративного искусства неизмеримо возросла на современном этапе развития нашего общества. Достижения в области научно-технических процессов, появление новых городов и реконструкция исторических городов, строительство крупных жилых районов современными методами, создание роскошных и уникальных общественных зданий привели к развитию идеологического и монументального искусства в городской среде Республики Каракалпакстан.

2. Современный этап в развитии градостроительства и монументально-декоративного искусства Республики Каракалпакстан характеризуется стремлением к активному формированию художественно-организованной городской и ландшафтной среды.

3. Каракалпакское народное монументально-декоративное искусство и архитектурно-художественное наследие представляют большой интерес благодаря своему уникальному происхождению, многогранности и универсальности. Современная практика архитектурного строительства и монументально декоративного оформления общественных и жилых зданий в городах и районах республики стала неотъемлемой частью народного творчества, и это способствовало уникальности и элегантности городов и районных центров Каракалпакстана.

4. Специфическими синтезными (объединенными) аспектами среды являются методы создания пространственной структуры, конструктивных

систем отдельных элементов, формы, массы, пластики, пропорций конструкции, ритма, масштаба, фактуры и цвета материалов, оборудования, мебели, их объединение в единую композицию и рекомендуется, чтобы это было достигнуто путем сочетания окружающей конструкции и окружающей среды.

5. В каракалпакском народно-прикладном искусстве можно выделить несколько основных групп декоративно-прикладного искусства.

Это геометрические, зооморфные, цветочные формы, предметные, антропоморфные мотивы. Каракалпаки - кочевники уделяли особое внимание животным на протяжении веков. Из них геометрические и зооморфные мотивы широко используются для украшения зданий.

6. В отделке фасадов жилых и общественных зданий характерно использование стилизованного каракалпакского национального орнамента. Рекомендуется использовать орнаментальной композиции в нескольких вариантах: применительно ко всему зданию (по всем плоскостям фасадов) и к отдельным его частям (на торцах зданий, для украшения или выделения дверных проемов, углов, фронтонов).

7. Принципы, приемы, средства монументально-декоративного искусства и композиционно-художественной организации, характерные для каракалпакской национальной культуры в архитектурных решениях используются на следующих уровнях: объемно-пространственные решения зданий, фасадов и их элементов; средства монументально-декоративного искусства (скульптура, панно, живопись) в экстерьере и интерьере; отделка фасадов и интерьеров.

8. При использовании средств монументально-декоративного искусства характерно применение национальных символов: национальных героев (Бердах, Ажинияз, Беруни и др.), героев труда, растений и животных, в том числе аграрных и национальных орнаментов.

Основные предложения и рекомендации сводятся в следующем:

с целью перспективного развития монументально-декоративного искусства в современной архитектуре и градостроительстве Республики Каракалпакстан в работе определены и рекомендованы для широкого использования следующие пути творческого направления монументально-декоративного искусства:

для художественного оформления экстерьеров жилых зданий (их главных фасадов и торцовых стен) осуществить поиск и применение национальных орнаментов народного прикладного искусства Каракалпакстана тремя способами: расписной способ; способ барельефа или резьбы; способ навесного декора;

для художественного оформления главных фасадов, входных и венчающих частей общественных зданий использовать орнаментальные декоры народного прикладного искусства, которые будут соответствовать на функциональное содержание этих зданий;

для оформления городских площадей и транспортных перекрестков рекомендуется использовать такие формы монументально-декоративного искусства, как монументы, скульптуры и символические фигуры;

для оформления открытой ландшафтной городской среды рекомендуется создавать зеленые партеры с использованием форм национально-прикладного и топиарного искусства;

учитывая засоленность местных почв предлагается создавать искусственные газоны, для чего в Каракалпакстане рекомендуется организовать предприятия по формированию и обеспечению искусственными газонами; на искусственных газонах городских территорий предлагается формировать модульные сады, устанавливаемые на вазах и контейнерах; поверхности искусственных газонов оформлять элементами народного прикладного искусства, современными фитопластическими и художественно-техническими элементами арт-ландшафтов;

наладить в Республике производство модульных мини-садов, контейнеров и цветочных ваз, а также устройств современной фитопластики.

В результате изучения отечественного и зарубежного опыта художественного дизайна оформления и внешнего благоустройства городской открытой среды в работе предложен комплекс компонентов дизайна, который состоит из пяти групп средств:

устройств связанные с рельефом местности;

средствами водного дизайна;

средствами ландшафтного дизайна и декоративного озеленения;

средствами малых архитектурных форм и светового дизайна;

средствами монументально-декоративного искусства.

Использование этих компонентов и средств, а также дальнейшего их совершенствования на основе местных национальных мотивов позволит получить максимальной эффект в развитии дизайна архитектурно-городской среды г. Нукуса и других городов Каракалпакстан.

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.А.11.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КИДИРБАЕВ БАХРАМ ЮЛДАШЕВИЧ

**ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ЗАМОНАВИЙ АРХИТЕКТУРАСИДА
МОНУМЕНТАЛ-БЕЗАК САНЪАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШ ВА
РИВОЖЛАНИШ ЙЎЛЛАРИ**

**18.00.01–Архитектура назарияси ва тарихи.
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент -2019

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.4.PhD/A23-рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Қорақалпоқ давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати икки тилда (ўзбек, рус) илмий кенгаш веб-саҳифасининг <http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html> ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим портали www.ziynet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Уралов Ахтам Синдарович
Меъморчилик фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Ҳидоят Тимур Абровович
Архитектура фанлари доктори, профессор

Гильманова Нафиса Валиахметовна
Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон Республикаси фанлар академияси
Хоразм Маъмур академияси

Диссертация ҳимояси Тошкент архитектура-қурилиш институти ҳузуридаги DSc.27.06.2017.A.11.02 рақамли Илмий кенгашининг 2019 йил «__» _____ соат__ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил:100011, Тошкент шаҳри, А.Қодирий кўчаси, 7В-уй. Архитектура факультети мажлислар зали. тел.:+99871 237-11-37, факс: +99871 241-15-11. web: www.taqi.uz, e-mail:devon@taqi.uz)

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилиш институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (28 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100011, Тошкент, Кичик ҳалқа йўли кучаси, 7-уй. тел.: +99871 234-60-16.

Диссертация автореферати 2019 йил «__» _____ куни тарқатилди.

(2019 йил " __ " _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Д.А.Назилов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, арх.д., профессор

Т.Ш.Маматмусаев

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш котиби, арх.д.

Т.А.Ҳидоят

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, арх.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти. Бугунги кунда дунёнинг илғор мамлакатлари архитектурасида шаҳарлар меъморий муҳити экстерьерларини эстетик ташкиллаштирувчи, бинолар меъморий қиёфасини санъат асарлари билан уйғунлаштирувчи, аҳолининг бадий-эстетик эҳтиёжларига хизмат қилувчи ва шаҳарлар очик фазовий муҳити жозибадорлигини оширишга ёрдам берувчи бадий самардор йўналиш - маҳобатли безак санъати фаол ривожланмоқда. Ҳозирги кунда дунё миқёсида маҳобатли безак санъатининг шаҳар муҳитини ободонлаштиришдаги зарурияти кучайиб бормоқда. Шу сабабли дунё архитектурасида эстетик бадий воситаларни шакллантириш ва маҳобатли безак санъатини ривожлантириш тажрибаларига асосланган замонавий йўналишларни тадқиқ қилиш ва бунда миллий анъаналарга эътибор бериш эҳтиёжи туғилмоқда.

Жаҳон миқёсида монументал-безак санъатининг пайдо бўлиши, эволюцион тараққиёти, миллий анъаналарни сақлаш ва модернизациялашга бағишланган илмий тадқиқотларда мазкур соҳани ривожлантиришнинг истиқболли йўллари аниқлаш, тарихий ва замонавий биноларни бир-бири билан уйғунлаштириш, халқ амалий санъатининг тараққиёт босқичларини аниқлаш ва уларни ландшафт очик муҳитида қўллаш муҳим аҳамият касб этмоқда. Ушбу тадқиқотларда монументал-безак санъатини қўллаш тамойиллари ва уни келажакда ривожлантиришнинг самарали йўллари барқарорлигини таъминлаш, замонавий меъморчиликда монументал-безак санъати бўйича янгича илмий ёндашувларни тадқиқ этиш, безак турларига аниқликлар киритиш ва уларнинг замонавий меъморчилик маданияти ривожига таъсирини очиб бериш, халқ амалий санъатининг самарали бадий воситаларидан фойдаланиш масалалари долзарб вазифалардан бири бўлиб қолмоқда.

Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистонда кўплаб ижтимоий-маданий ва халқ хўжалиги аҳамиятига эга бўлган бино ва иншоотлар: турар жойлар, жамоат бинолари, савдо, таълим-тарбия, спорт, маданий-маърифий ва маиший хизмат кўрсатиш иморатлари барпо этилди. Янги бунёд этилган ушбу объектларда қорақалпоқ халқининг миллий меъморчилиги, халқ амалий санъати анъаналари ва маҳобатли безак санъати намуналарини ҳаётга тадбиқ қилишга катта эътибор берилди. Шу сабабли бугунги кунда қорақалпоқ замонавий архитектурасида маҳобатли безак санъатини ривожлантириш ва унинг истиқболли йўллари аниқлаш зарурати туғилмоқда. Асосий мақсад: “Иқтисодиёт тармоқлари учун ишончли инфратузилмани шакллантириш, шаҳар ва қишлоқ аҳолисига қулай шарт-шароитлар яратиш беришдир”²⁵. Шу туфайли маҳобатли безак санъатини архитектура ва шаҳарсозлик амалиётида қўллаш имкониятларини

²⁵ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурининг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси. Халқ сўзи, 11 январь, 2017 йил –Б3.

кенгайтириш ва такомиллаштириш, ушбу санъат турини янада ривожлантириш йўллари аниқлаш долзарб вазифалардан ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 1 майдаги ПФ - 5030-сонли «Ўзбекистон Республикаси Давлат архитектура ва қурилиш қўмитаси фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони, 2013 йил 13 августдаги ПҚ-223-сонли «Ўзбекистон Республикасида ландшафт дизайнини ривожлантириш Дастурларини тасдиқлаш тўғрисида»ги Қарори ва шу соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. "Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маданий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш" устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Қорақалпоғистон Республикаси архитектурасида монументал санъат ва уни ривожлантиришга бағишланган илмий ишлар сони жуда камчиликни ташкил қилади. Қорақалпоғистон монументал тасвирий санъатида керамик плиталар ва витражларни қўллаш, биноларни безатишда мозаика паннолари, ҳайкалли рельефлар, барельефлар техникаси ва технологиясига бағишланган айрим мақолалар мавжуд ҳолос.

Қорақалпоғистон Республикаси архитектурасида монументал санъатни ривожлантиришнинг бази муаммолари архитекторлар К. Молутов²⁶, Ж. Шнекеев²⁷, санъатшунослар А. Алламуратов²⁸, И.В.Савицкий²⁹, Г.Турдымуратова³⁰, С.Есбергенова³¹ ва бир қатор бошқа муаллифларнинг мақолаларида ёритилган. Ўтган асрнинг 60-ва 70-йилларидаёқ кўплаб архитекторлар, рассомлар, назарийчилар, тарихчилар, тандкидчилар (С.Базаъянц, М.Бархин, А.Бурханов, Ю.Герчук, А.Матвеева, В.Толстой, О.Швидковский ва бошқалар)нинг мақолалари ва тадқиқотларида МДХ мамлакатлари ҳудудларида монументал-безак санъатини индустриал оммавий қурилиш билан боғлаб тарғиб қилиш бошланган эди.

Кейинги йилларда қурилган оммавий турар-жой биноларининг бадий муҳитини тадқиқ қилиш ва архитектуравий образлар санъатини синтез қилишда монументал-безак ҳайкалтарошлик, архитектуравий пластика самарали илмий йўналишлар қаторига кирмоқда. Улар орасидан

²⁶ Молутов К.М. Пути развития архитектуры советской Каракалпакии.// Автореферат канд. дисс. –Баку, 1990.

²⁷ Шнекеев Ж.К. Особенности жилого комплекса Южного Приаралья //Архитектура, строительство, дизайн. журнал, №2,2016.

²⁸ Алламуратов А. Каракалпакская народная вышивка.-Нукус, 1977.

²⁹ Савицкий И.В. Народное прикладное искусство Каракалпаков.-М.,1964.

³⁰ Турдымуратова Г. Из истории становления и развития монументального искусства Каракалпастана 1970-2000 г.г.// В книге Ф.Есенгалиева "Длина жизни".-Алматы, 2012.

³¹ Есбергенова С.Х. Почитание животных в культовой практике Каракалпаков (конец XIX-середина XX в.)// Автореферат канд. дисс.-Нукус, 2001.

О.Торениязов томонидан Нукус шаҳри биноларини архитектуравий безашнинг қўлланилишини алоҳида таъкидлаш мумкин.

Бундан ташқари, Г.А.Мамбеткадыров³², М. Туребеков³³, А.Ю.Мальчик³⁴ каби мутахассисларнинг ҳам ишлари монументал декоратив санъатини шакллантиришга бағишланган. Турар-жой ва жамоат биноларини ривожлантириш тадқиқотларига бағишланган ишларда миллий безак элементларига эга бўлган замонавий архитектура масалаларига алоҳида эътибор қаратилган. Бундай ишлар қаторига, даставвал, М.Қ. Аҳмедов³⁵, Ш.Ж. Асқаров³⁶, Д.А.Назилов³⁷, С.А. Уралов³⁸, Д.Н. Султанова³⁹, М.А.Юсупова⁴⁰, Т.Ф.Қодирова⁴¹ ва бошқаларнинг тадқиқотларини киритиш мумкин.

Жаҳоннинг турли мамлакатларида, шу жумладан, Ўзбекистонда устувор ривожлантириш концепцияларини амалга ошириш истиқболлари ландшафт безак санъатининг замонавий усулларини шаҳарсозликка қўллаш билан бевосита боғлиқдир. Шунга боғлиқ равишда Е.В.Забелина⁴², В.Я.Курбатов⁴³, В.А.Нефедов⁴⁴, А.С.Уралов, Л.А.Адилова⁴⁵, К.Д.Рахимов⁴⁶, С.Н.Садыкова⁴⁷ ва кўплаб бошқа олимларнинг ишларини алоҳида ажратиб кўрсатиш мақсадга мувофиқ бўлиб, уларда шаҳарлар ландшафт архитектурасининг услуб ва воситалари, таркиб топган муаммоли вазиятларни таҳлил қилиш ва замонавий шаҳарсозликдаги ландшафт дизайни ва боғ-парк санъати масалалари баён этилган.

Юқорида келтирилган таҳлил Қорақалпоғистон Республикаси архитектурасида монументал-безак санъатини шакллантириш ва ривожлантириш йўлларини ўрганиш бўйича тадқиқотлар ҳанузгача етарли даражада эмаслигини кўрсатади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация

³² Мамбеткадыров Г.А. Формирование и развитие скульптуры Каракалпакстана (60 гг. XX – нач. XXI в.)// Автореферат канд. Досс. –Ташкент, 2018.

³³ Туребеков М. Раскопки жилого массива №1 Средневекового Миздакхана. -// история и материальная культура Каракалпакстана. -Нукус. 2006.

³⁴ Мальчик А.Ю. Роль орнаментов в формировании архитектуры Киргизстана.// Автореферат канд.дисс. -Бишкек, 2012.

³⁵ Ахмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. –Т.,1997.

³⁶ Асқаров Ш.Ж. Генезис архитектуры Узбекистана. –Т.,2014.

³⁷ Нозилов Д.А. Марказий Осиё меъморчилигида интeъер. –Т.,2005.

³⁸ Уралов А.С. Меъморий шаклларни уйғунлаштириш ва безаш. – С.,2003.

³⁹ Султанова Д.Н. Ўзбекистон меъморчилигида тасвирий ва бадий воситаларни уйғунлаштириш. –С., 2010.

⁴⁰ Юсупова М.А.Полвека трансформации архитектуры Узбекистан. Конец XIX-начало XX в.- Т.,2005.

⁴¹ Кадырова Т.Ф.Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX-нач. XI вв.-Т.,2007.

⁴² Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. –М.,2005.

⁴³ Курбатова В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. –М.,2007.

⁴⁴ Нефёдов В.А. Новая область ландшафтного дизайна. –М.,2004.

⁴⁵ Уралов А.С., Адилова Л.А. Ландшафтная архитектура. –Т.,2016.

⁴⁶ Рахимов К.Д. Боғ-паркларни лойиҳалашнинг замонавий йўналишлари. –Т.,2017.

⁴⁷ Уралов А.С., Садикова С.Н. Ўрта Осиё анъанавий «Чорбоғ» услуби ва замонавий боғ-парк санъати. - Т.,2016.

ция тадқиқоти Қорақалпоқ давлат университетининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «Ўзбекистон архитектураси назарияси ва тарихи, меъморий қадриятлар ва анъаналаримизни тадқиқ қилиш ва улардан самарали фойдаланиш» (2016-2020 йй.) мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Қорақалпоғистон шаҳар муҳити экстеръери ва ландшафт архитектурасида монументал-безак санъатини шакллантириш ва ривожлантиришнинг истиқболли йўллари аниқлаш ва замонавий архитектурага миллийлик хусусиятларини киритишдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Қорақалпоғистонда маҳобатли безак санъатининг шаклланиш асослари ва ривожланиш босқичларини тадқиқ қилиш ва аниқлаш;

замонавий меъморий мажмуалар билан монументал санъатнинг муштараклигини, яъни синтезини, уни англаш ва тушуниш омилларини таҳлил қилиш;

замонавий архитектурага хос миллий безаклар хусусиятларини ўрганиш;

Қорақалпоғистон халқ меъморчилигида маҳобатли безак санъатининг роли ва ўрнини аниқлаш;

замонавий қорақалпоқ архитектураси ва шаҳарсозлигида монументал безак санъатини қўллаш тамойиллари ва уни ривожлантиришнинг истиқболли йўллари аниқлаш ва илмий шакллантириш;

монументал безак ва халқ амалий санъатини ландшафт муҳитида қўллаш бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Қорақалпоғистондаги замонавий жамоат ва тураржой бинолари экстеръерлари архитектураси, деворий монументал ташқи ва ички нақшлар, ҳайкаллар, ландшафт очик муҳитидаги халқ амалий санъати безаклари олинган.

Тадқиқот предмети. Қорақалпоғистоннинг замонавий архитектураси ва шаҳарсозлигида монументал безак санъатини ривожлантиришнинг илғор йўллари ва миллий услубларини излаб топишдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Муаммога доир илмий адабиётлар, меъморий лойиҳалар ва бунёд этилган тадқиқот объектларини натурал ўрганиш, фотофиксациялар қилиш, тўпланган материалларни таққослаш, таҳлил қилиш, монументал-безак санъатига доир тарихий анъаналар, ижодий йўналишларни ўрганиш ва умумлаштириш каби усуллардан фойдаланган.

Тадқиқотнинг илмий янгилigi қуйидагилардан иборат:

жамоат биноларида маҳобатли безак санъати монументал мозаикали (1960-80 йй.), рельефли (1980-90 йй.) ва деворий нақш (мустақиллик йиллари) безаклари каби босқичларда шаклланганлиги аниқланган;

қорақалпоқ миллий либосларидаги геометрик, зооморф, буюмли, ўсимликсимон анъанавий безак элементлари замонавий архитектура бинолари безакларида кенг қўлланилаётганлиги аниқланган;

шаҳар муҳитини ободонлаштиришда ва кўкаламзорлаштиришда рельеф билан боғлиқ бўлган қурилмалар, сув дизайни воситалари, ландшафт дизайни воситалари, кичик архитектуравий шакллар ва ёруғлик воситалари,

маҳобатли-безак санъати воситалари каби бешта дизайн компонентларидан фойдаланиш яхши самара бериши исботланган;

Қорақалпоғистон монументал-безак санъатининг бадий хусусиятлари, композициявий усуллари, колорити, гириҳ, зооморф ўсимликсимон нақшлари, уларнинг ўзаро геометрик уйғинлиги аниқланган;

Нукус шаҳридаги Амфитеатр биноти экстерьер ва турар жой бинолари учун халқ амалий санъатига хос деворий нақшларнинг график бадий –график моделлари яратилган;

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Қорақалпоғистон анъанавий ва замонавий меъморчилигига хос миллий кадрлар аниқланиб, улардан фойдаланиш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилган;

монументал санъатини бугунги кун шаҳарсозлиги ва меъморий мажмуалари билан синтезлаштириш асослари, ушбу санъат йўналишининг турлари ва уларни бадий баҳолаш меъзонлари ишлаб чиқилган;

замонавий қорақалпоқ меъморчилиги ва шаҳарсозлигида монументал безак санъатини қўллаш тамойиллари ва уни келажакда ривожлантиришнинг самарали йўллари аниқланган;

монументал безак ва халқ амалий санъатини шаҳарсозлик ва ландшафт очик муҳитида қўллаш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилган;

тадқиқотда ишлаб чиқилган тамойиллар ва тавсиялар асосида монументал безак санъати бўйича Нукус шаҳри меъморий объектларига лойиҳавий таклифлар берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ишда қўлланилган илмий ёндошувлар, усуллар ва назарий маълумотларнинг архитектуравий лойиҳалаш орқали амалиётга жорий этилганлиги, Тошкент архитектура-қурилиш институти қошидаги илмий семинарда муҳокама этилиб, ижобий баҳоланганлиги, жорий этилган натижаларнинг республикадаги соҳага тегишли ваколатли тузилмалар томонидан эътироф этилганлиги тўғрисидаги далолатномалар билан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти истиқлол даври Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон архитектураси соҳасидаги билимларни кенгайтириш ва бойитиш билан бирга Ўзбекистон Республикаси архитектура-қурилиш олий таълим муассасаларида «Ўзбекистоннинг мустақиллик йиллари архитектураси», «Архитектуравий лойиҳалаш», «Бадий дизайн» фанларини ўқитишда, Қорақалпоғистоннинг истиқлол йиллари архитектураси ва монументал санъатига бағишланган илмий монографияларни, магистрлик диссертацияларини тайёрлашда катта аҳамиятга эга эканлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Қорақалпоғистон архитектурасига миллий тус беришда, ушбу республикада монументал безак санъатини ривожлантиришда, унинг янги турлари ва қирраларини яратишда ҳамда архитектура ва шаҳарсозлик, ландшафт дизайни лойиҳаларини яратишда кенг фойдаланилиши билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоғистон замонавий архитектурасида монументал-безак санъатининг шаклланиш ва ривожланиш йўллари мавзуси бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Нукус шаҳридаги Амфитеатр биноси экстеръери учун монументал безаклар лойиҳаси ва турар жой бинолари учун халқ амалий санъатига хос деворий нақшлар бўйича ишлаб чиқилган лойиҳа таклифлари амалиётда қўлланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Қурилиш вазирлигининг 2019 йил 7 январ-даги 01-07/01-10-сон маълумотномаси). Илмий натижанинг қўлланилиши Қорақалпоғистон шаҳарсозлик амалиётида монументал-безак санъатини ривожлантиришнинг самарали йўллари топиш имконини берган;

Нукус шаҳрининг марказий кўчалари учун миллий нақшлар шаклида яратилган ландшафт архитектураси бўйича ишлаб чиқилган таклиф лойиҳалари амалиётда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Қурилиш вазирлигининг 2019 йил 7 январдаги 01-07/01-10-сон маълумотномаси). Илмий натижанинг қўлланилиши архитектура ва шаҳарсозликда монументал-безак санъатини ривожлантиришнинг истиқболли йўллари шакллантиришга хизмат қилган;

кадимдан то ҳозирги кунгача Қорақалпоғистон худудида бунёд этилган бино ва иншоотларда мавжуд бўлган монументал-безак санъатининг хусусиятлари, композициявий усуллари, колорити, геометрик, зооморф ва ўсимликсимон нақшлари, уларнинг ўзаро уйғунлик жиҳатлари, шунингдек маҳобатли безак санъатининг жамоат биноларида монументал мозаикали (1960-80 йй.), рельефли (1980-90 йй.) ва деворий нақш (мустақиллик йиллари) безаклари каби босқичларда шаклланганлигига доир илмий маълумотлардан амалиётда фойдаланилган (Хоразм Маъмун Академиясининг 2018 йил 11 декабрдаги 15/11-21-сон далолатномаси). Илмий натижаларнинг тадбиқ этилиши Ичан Қалъа қўриқхонаси тарихий музей худудининг безакларини анъанавий услубларда яратиш имконини берган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 24 та илмий мақолалар чоп этилган, улардан 7 та илмий мақола Ўзбекистон Республикаси Олий аттестацияси комиссияси тавсия этган илмий нашрларда, 6 таси республика журналларида ва 3 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулосалар, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат бўлиб, диссертациянинг ҳажми 110 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ҳамда зарурияти асосланган, муаммонинг ҳозирги кундаги ўрганилиш даражасига тавсиф берилган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари ва методлари очиқ берилган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари

баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Қорақалпоғистон монументал-безак санъатининг шаклланиш босқичлари”** деб номланган биринчи бобида Қорақалпоғистонда архитектура ва шаҳар қурилишида монументал санъатининг вужудга келиши ва шаклланиши, ушбу санъатнинг Нукус шаҳрида 1960 йилдан ҳозирги кунга қадар, шу жумладан мустақиллик даврида шаклланиш тарихи ва асосий ривожланиш босқичлари таҳлил қилинган.

Монументал – декоратив ва декоратив ҳайкалтарошликнинг ўзаро таъсири қурилиш индустриал ишлаб чиқаришида архитектура ва декоратив – амалий санъатшунослик назариясининг энг долзарб ва кам ўрганилган бўлимларининг бири бўлиб ҳисобланади.

Монументал санъат аниқ бир архитектура муҳити учун яратилган ва унга мос ғоявий сифатга, шунингдек визуал архитектуроник ва рангли мазмунга эга кенг доирадаги асарларни ўз ичига қамраб олади. Монументал санъатга ҳайкаллар ва монументлар, ҳайкалтарошлик, рассомлик санъати, биноларнинг мозайкали кўриниши, витражи, шаҳар ва парк ҳайкалтарошлиги, декоратив фавворалар ва ҳоказолар киради (шунунгдек, айрим тадқиқотчилар монументал санъатга архитектура асарларини ҳам киритган).

Тарзлардаги тасвирий-тематика мажмуи, майдонлардаги ҳайкаллар, одатта замондаги умумий ижтимоий ва фалсафий ғояларни кенг оммага мужассамлантириш ва тарғибот қилишга, машҳур арбобларнинг хотирасини ёки муҳим воқеаларни абадийлаштиришга бағишланган. Архитектуравий синтез монументал санъат, бино, ансамбл ёки меъморий ташкилий кенгликнинг ғояли мазмунини бойитади ва ойдинлаштиради. Айни пайтда улар деярли мустақил аҳамиятга эга бўлиб, меъморий ансамблнинг доминанти бўлиб ҳам хизмат қилади.

1970 йиллари Қорақалпоғистонда янги профессионал тасвирий санъатнинг шаклланиши, айни ўша йиллари Қорақалпоғистонда маҳаллий профессионал рассом-монументалистлар жамоасининг пайдо бўлишига сабаб бўлди. Рассомлар ижодий жамоасининг пайдо бўлиши эса, улар эгаллаган ижодий ўзига хослик ва мазмун, рассомлик санъати ва ҳайкалтарошлик усуллари хилма-хиллигининг ривожланишига асос яратди. Янги тасвирий воситалар билан тасвирлаш масалаларини ечиш эмоционал-бадий ифодалилик воситаларини фаол излаш билан олиб борилди.

Бу босқичда (1970-2000 йй.) профессионал услублар тизимини ишлаб чиқиш бош вазифага айланди. Бу даврнинг бир қисми Қорақалпоғистон санъатида шу билан аҳамиятлики, бу қисмда жаҳон маданияти анъаналарининг миллий тафаккури призмасини синдира туриб, рассомлар ўз

миллий, ўзига хос ижодиёт илдизлари аҳамиятини уларни рассомлик санъати⁴⁸ анъаналари билан синтезлашга уринган ҳолда “англай” бошлашди.

Кейинги ўн йилликда, XX асрнинг сўнги ва XXI асрнинг бошида шаҳарлар ва қишлоқларни ободонлаштириш бўйича аҳамиятли ишлар олиб борилди, тез суръатлар билан Нукус, Тўрткул, Беруний, Қўнғирот, Тахиатош, Хўжайли шаҳарлари ва бошқа аҳоли яшаш пунктлари ривожланди. Туман марказлари ва қишлоқ аҳоли пунктлари қайта янгиланди. Чўл ерларда ўнлаб замонавий шаҳар ва қишлоқ аҳоли пунктлари вужудга келди. Кўриб чиқилган давр мобайнида Қорақалпоғистон Республикаси монументал санъатининг тўла ҳуқуқли ривожланишини қўлга киритди. Рассомларнинг меҳнати санъатга ва инсонларнинг турмишига теранг кириб келмоқда. Бугунги кунда рассомлар ва архитекторлар монументал-безак санъатини ривожлантиришда кўп ва қизиқарли тарзда ҳамкорликда ишлашмоқда.

Қорақалпоғистон Республикаси монументал-безак санъати бошқа бадиий кўринишлар сингари ўзининг эволюцион тусдаги ривожланиш жараёнига эга бўлиб, ушбу жараён шу кунга қадар давом этиб келмоқда. Бадиий услубнинг пайдо бўлишида ҳар хил йўналишларда иштирок этади. Шулардан энг асосийси бадиий санъатни ўзига хос мерос асосида шакллантириш ҳисобланади. Монументал санъат дастурий меросининг миллий ўзига хослигига қаратилиши, ишнинг шакли ва мавзуида, шунингдек унинг тузилишидаги яхлитликда ва архитектуравий асарнинг ифодалилиқ каторида намоён бўлмоқда.

Шундай қилиб, Қорақалпоғистон монументал санъати тўғри чизиқли ва бир хил маънода ифодаланишидан тортиб то архитектура ва монументал-безак санъат синтези бўйича рационал танланган мавзуининг талқин қилинишигача бўлган бой тажрибага асоланган табиий йўл билан шаклланиб ва ривожланиб келмоқда.

Диссертациянинг **“Қорақалпоғистон архитектурасида монументал-безак санъати анъаналарини тадқиқ қилиш”** деб номланган иккинчи бобида монументал-безак санъатининг Нукус шаҳри архитектуравий-шаҳарсозлик комплекслари билан синтезланувчи яъни, муштараклик омиллари тадқиқ қилинган ва таҳлил ўтказилган, анъанавий миллий орнаментларнинг архитектурада трансформация қилиниши аниқланган, Қорақалпоғистон Республикаси архитектураси ва монументал-безак санъатининг ўзига хос жиҳатлари ёритиб берилган.

Қорақалпоғистонда шаҳарсозлик ва монументал-безак санъати юксалишининг замонавий босқичи бадиий ташкил этилган шаҳар муҳитини фаол шакллантиришга интилиш билан тавсифланади.

Санъатлар синтези, ҳар хил санъат турларининг бадиий бус-бутунликка узвий бирлашиши инсон ҳаётининг моддий ва маънавий муҳитини эстетик жиҳатдан ташкиллаштиради. Бундай фазовий-пластик синтезда, одатда,

⁴⁸ Уразимова Т.В. Претворение традиционного национального художественного наследие в произведениях каракалпакских художников.: Автореф. дис. ... канд. иск. – Ташкент: НИИ искусствознания, 1993.

декоратив-амалий санъат иштирок этади, унинг воситалари ёрдамида инсонни ўраб олган предметли муҳит яратилади.

Архитектура ва шаҳарсозликнинг эстетик тамойиллари санъат синтезининг янги шакллари ишлаб чиқишни тақозо этади. Архитектура ва монументал-безак санъатини синтез қилишнинг энг яхши натижаларига рассомлар ва архитекторлар халқ анъаналаридан ижодий фойдаланиб, қаралаётган архитектуравий вазиятга узвий боғланган мустақил асарлар яратгандагина эришиш мумкин.

Кейинги йилларда, бир томондан, жамоат биноларида ҳар хил турдаги архитектуравий безакни инкор этиш, архитектуравий ифодалиликнинг хусусий шаклларига эътибор қаратилаётганлик ҳолатлари кузатилаётган бўлса, иккинчи томондан, монументал санъатининг янги имкониятларига қизиқиш уйғонаётганлигини кузатиш мумкин. Замонавий архитектура йўналишидаги бош фарқ иккита тамойил-ижтимоий вазифалар ва моддий-техник воситалар ҳамда умумий ғоявий-бадий тамойиллар яқдиллигининг мавжудлиги, давом этаётганлиги билан аниқланади. Бу тамойиллар ўз таркибига энг илғор миллий жиҳатларни киритувчи анъанавий асосларнинг намоён бўлишига шарт-шароит яратади. Ҳозирги вақтда архитектура ҳар бир миллатнинг миллий архитектуравий анъаналари спецификаси билан шарт-шароитланадиган ҳиссасининг ўзига хослиги, табиий-иқлим шароитлари ва бошқа бир қатор омиллар билан узлуксиз бойитилмоқда.

Архитектуранинг ҳар хил санъат турлари билан фаол боғланишининг намоён бўлаётган кўринишларидан биттаси бу архитектуравий шаклнинг пластик услубларини оширувчи расмий-стилистик тизимининг мураккаблашишида ўз аксини топмоқда. Монументал санъат учун (унинг тарихий ретроспективасида) ҳар доим шундай мавзуларга диққат-эътиборни жамлашга интилинганки, мазкур мавзулар даврнинг асосий ғояларини ифодалашга энг катта имкониятларни баҳшида этган.

Ҳозирги вақтда фазо, фазовий-ҳажмий ўзаро боғланишлар ҳукмронлик қилувчи муаммога айланган бўлиб, бу муаммо монументал-безак санъатининг образли-пластик тилини аниқлаб беради, архитектуравий шаклларни “структуралаштиради”. Замонавий санъат ва архитектура бир бутунликка, уйғунлашувга, миллий образлар ва шаклларни ишлаб чиқишга интиляпти ва бу анъана санъатнинг ривожланишига ҳеч ҳам халақит қилмайди, аксинча унинг истиқболли ривожини аниқлаб беради. Ўтмишни келажак билан бирлаштирувчи ўзига хос оралиқ боғловчи бўғин сифатида миллий сарчашмалар ва анъаналар хизмат қилади, улар бутун илғор анъаналар ва маданий бойликларнинг келажак авлодга мерос бўлиб қолишини таъминлайди, бундай анъаналар ва сарчашмалар ўзига миллий маданият ва яратилаётган янгиликларнинг ўзаро таъсирлашув натижаларини сингдирган ҳолда барча ижодкорларнинг тинимсиз изланишлари билан бойитилади, бундай янгиликларни эса фан, техника, санъат таклиф ва тақдим этади.

Ривожланишнинг замонавий босқичида санъатни синтез қилиш учта асосий сатҳда: яхлит шаҳарсозликда, турар-жой туманида ва алоҳида бинода

намоён бўлади. Барча сатҳларда монументал-безак санъатига муҳит механизмининг ўзига хос боғловчилик роли ажратиб берилади. Ҳар бир конкрет вазиятни лойиҳалаш жараёнида тегишли ғоявий-образли ва маънавий-таъсирчан рангдорликка эришиладими ёки шунчаки декоратив безак ҳосил қилинадими бундан қатъи назар миллийлик ва замонавийлик омиллари ҳамда муҳитга мослашув етакчи аҳамият касб этмоқда.

Шундай қилиб, таъкидлаш жоизки, Қорақалпоғистон монументал-безак санъати жамият ривожининг замонавий босқичида шаҳар фазовий тузилмасини ва алоҳида биноларни ташкил этмоқда, уларга табиий руҳият ва ғоявий-образларнинг синтезлашуви ва уйғунлашуви куч-қувват бермоқда. Монументал-безак асарларнинг максимал маънодорлигига эришиш учун уларни яратиш жараёнига миллийлик ва замонавийликнинг дастурланган синтез тизимининг киритилиши асосий вазифалардан бирига айланмоқда.

“Қорақалпоғистон замонавий архитектураси ва шаҳарсозлигида монументал-безак санъатини қўллаш истиқболлари” деб номланган учинчи бобда республика монументал санъатини комплекс таҳлил қилиш амалга оширилган, ландшафт архитектурасининг замонавий методларини шаҳар муҳитига қўллаш бўйича таклифлар берилган, Қорақалпоғистон замонавий архитектураси ва шаҳарсозлигида монументал-безак санъатини ривожлантиришнинг истиқболли йўллари аниқланган.

Қорақалпоғистон Республикасида монументал-безак санъати асарлари кенг ва кўп қирралидир. Кейинги ўн йил давомида бу масканда Ғарб санъати тажрибасини ва монументалистиканинг бир қатор миллий анъаналарини ўзига сингдирувчи ранг-баранг (гулдор), нақшинкор, кўп стили йўналиш таркиб топди. Томоша қилаётган инсон худди “ҳаққонийдек” қабул қилинадиган иллюзияли-фазовий тасвирий санъатда ҳар бир детални максимал даражада ишончли қилиб тасвирлаш зарурияти маълум бир йўналишларни бир нечта нуқталар билан фазовий ривожланишини ишлаб чиқиш, ҳажм моделировкаси, ракурсни инобатга олган ҳолда онгли равишда узоқдан қабул қилинадиган шаклларнинг “бўрттирилиб кўрсатилиши” ва ҳоказоларда касбий маҳоратни такомиллаштиришга ҳамроҳлик қилади.

Қорақалпоғистон Республикаси миллий анъаналари ва архитектурасининг ўзига хос жиҳатларини ўзлаштиришга бўлган принципиал янги ёндашув билан Нукус шаҳрида Савицкий номидаги Давлат музейи қад ростлаган (арх. С. Сутягин ва И. Ли, 2003 й.). Бу музей нафақат бизнинг республикамизда, балки бутун жаҳон санъат хазиналари ичида муносиб ўринни эгаллайди.

Нукус шаҳрининг юбилейи муносабати билан мазкур музейдан узоқ бўлмаган жойда Ажиниязу Косыбай Улыга ҳайкалтарошлик ёдгорлиги ўрнатилди (арх. К. Молутов, ҳайкалтарошлар А. Рахматуллаев, Л. Рябцев). МДХ турли мамлакатларида кўплаб хотира мажмуаларнинг аксарияти Улуғ Ватан уруши воқеаларига бағишланган. Мазкур мажмуалардаги ёдгорликлар уруш мавзусини инсониятнинг фожеаси сифатида очиб бериш билан бир вақтнинг ўзида уруш қатнашчиларининг руҳий кучини, инсонпарварлик ва ватанпарварлик фазилатларини ҳам ёритиб берган. 1941-1945 йилларга

бағишланган хотира ёдгорлик – Мангу олов ва унинг ёнида жойлашган «Мотамсара она» ҳайкалтарошлик композициясига мисол бўла олади (арх. О. Торениязов, ҳайкалтарош Ж. Толегенов, 1999). Эгилган ҳолатдаги мотамсара қорақалпоқ аёл – она натуравий ифодаланган қомати юқори маҳорат билан ижро этилган (Нукус шаҳри). Икки аскар –қорақалпоқ ҳамюртларнинг образини ўзига синдирган музей ва ёдгорлик ажойиб пластик ечимда ижро этилган. Жангчи-аскарларга бағишланган мазкур монументал ҳайкалтарошлик асари музейнинг бадий образини шакллантириш асоси бўлиб ҳисобланади. “Кимларнинг жасоратлари ва шон-шухрати мангу бўлади” мавзусида Улуғ Ватан урушида ҳалок бўлган жангчиларга бағишланган хотира мажмуа Халқабодда яратилган. Баланд бўлмаган узун девор устида бажарилган рельеф унинг маркази ҳисобланиб, жасорат мавзусини конкретлаштирган. Муаллиф трактовкасида ҳақиқий трагедик воқеа инсонга хос бўлган юқори маънавият ва ахлоқ мадҳиясига айланган.

Монументал-безак рассомлик соҳасида, архитектура синтезида, шаҳар турар-жой мавзеларига бус-бутунлилик берган ҳолда бинолар қаторининг (Нукус шаҳри микрорайонлари уйлари, “Черемушки” турар-жой массиви лойиҳалари) “Меҳнат-Тинчлик-Бахт-Қардошлик” мавзусида яқдиллик сифатида қўлланилди. Рассомлик санъати композициясининг ўзи янги позициялар – хусусан, ҳақиқий фазо ва тасвирий ифодаланаётган фазо ўртасидаги ўзаро муносабатлар нуқтаи назаридан қуриб чиқилган, бу образнинг бошқача ечилишига ва шаклни моделлаштиришга олиб келган. Чимбой шаҳрининг марказига халқ кизиқчиси-аскиябоз Омирбек-лаққи (қорақалпоқ халқ юмор қаҳрамони)га бағишланган қизиқарли ёдгорлик ўрнатилган.

Кейинги йиллар амалиёти, монументал-безак рассомлик санъат асарини жойлаштиришнинг мақбул танланиши шаҳар муҳитида ғоявий-мазмунли-декоратив акцент сифатида қанчалик муҳимлиги ҳақида гувоҳлик бермоқда. Айнан муҳит нуқтаи назаридан ёндашиш, конкрет шаҳарсозлик вазиятларини ҳисобга олиш бугунги кунда рассом-монументалист, архитектор ва ландшафт дизайнерига қўйиладиган зарурий талабларга айланган.

Ўзбекистон Республика сифатида мустақилликка эришгач унинг таркибига суверен Қорақалпоғистон ҳам кирди, тарих саҳифаларига киритилмаган ўтмишнинг буюк мутафаккирлари номлари абадийлаштирилди, асрлар оша юксалиб ва бойитилиб келинган халқ анъаналари ва урф-одатлари қайта тикланди. Ёш давлатнинг идеологик устувор жиҳатларини шакллантириш жараёни, миллий ўзини англаш ғояларини тарғибот қилиш зарурияти монументал санъат аҳамиятини янада кучайтирди. 1990 йилларнинг иккинчи ярмида республикада шаҳарсозликнинг жонланиши, янги жамоат бинолари ва иншоотлари ҳамда майдонларнинг бунёд этилиши давлатнинг сиёсий ва ижтимоий соҳасидаги ўзгаришлар оқибати сифатида монументал ишларнинг бир бутун қатори яратилишига шарт-шароит берди.

Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистон шаҳарсозлик-ландшафт амалиётида нафақат шаҳарлар, балки туман марказлари ландшафт

архитектурасида “ёруғлик архитектураси” (ёруғлик тўсиқлари, маржонлари (грилянд), сунъий бутазорлар, ёруғлик тарқатувчи шамсиялар, ландшафт архитектураси объектлари худудлари қопламалари устидаги ёруғлик қайтарувчи плиталар ҳамда қирғоқ ва тиргак конструкциялар тизимида ёруғлик сочадиган геопластика), турли декоратив ранг-баранг чироқлар каби илғор технологиялар кенг қўлланилди. Буларнинг барчаси Қорақалпоғистон шаҳарлари ва туман марказлари ландшафт дизайнининг янги қирралари, янгича ёруғлик ранг турларини очувчи йўналишлар сифатида шаклланмоқда.

Жаҳон ландшафт санъатида янги йўналишлар – “АРТ-ландшафтлар” пайдо бўлди. Замонавий “артландшафтлар” – бу кўпроқ катта бўлмаган худудлардир, шунинг учун уларни санъат билан боғланган боғлар деб аташади. Ландшафт дизайнида бундай боғларнинг намоён бўлиши янгилик сифатида кўриб чиқилмоқда ва шу билан бир вақтнинг ўзида улар санъат асари сифатида ҳам қараб чиқилади. Уларнинг асосий ўзига хос хусусиятлари: худудининг чегараланганлиги туфайли улар музей экспозициялари сингари ташкил этилиши, бундай боғларда деталларга катта эътибор қаратилиши, баъзан боғларнинг сунъий материаллар асосида лойиҳалашади, лекин бу лойиҳаларда ландшафт дизайни қоидалари бўйича “артландшафтлар”ни яратишнинг бирламчи усуллари эмас: ҳар хил кўринишдаги шишалар, металл, бўёқлар, синтетик материаллардан фойдаланган ҳолда бажарилмоқда.

Мустақиллик йилларида Қорақалпоғистон монументал-безак санъатининг ривожланиши архитекторлар, ҳайкалтарошлар, рассомлар касбий маҳоратларининг ўсганлиги, уларнинг ландшафт архитекторлари билан узвий ҳамкорлик қилаётганлиги билан аввалги даврларникидан фарқ қилади.

Юқорида фикр этилган тадқиқотлар асосида мазкур ишда Қорақалпоғистон Республикаси замонавий архитектураси ва шаҳарсозлигида монументал-безак санъатини ривожлантиришнинг қуйидаги йўллари аниқланган ва тавсия этилган:

монументал-безак санъатининг барча турларини миллий мавзу ва безак йўналишига қўллаш;

амалий халқ санъати элементларидан уларга тасвирлашнинг ҳайкалтарошлик характерини берган ҳолда фаол фойдаланиш;

монументал-безак санъатининг ривожини ландшафт дизайнининг “яшил деворлар” ва “артландшафтлар” каби инновацион элементларини ўз ичига олади;

архитектура, шаҳар ва ландшафт муҳити объектлари орасида бадиий уйғунликга эришиш ва бу йўналишда изланишлар олиб бориш;

бинолар архитектоникаси пластик маънодорлик ифодасини тегишли худудларни ғоявий тўлдирилган хотира монументлар ва парк мажмуаларининг воситаси билан шакллантириш орқали кучайтириш;

турар-жой бинолари экстерьерлари (уларнинг тарзлари ва ён томон деворлари)ни бадиий безашда Қорақалпоғистон халқ амалий санъати миллий орнаментларини излаб топиш ва қўллашни амалга ошириш, биноларнинг

бош тарзлари, кириш ва бурама тождор тепа қисмлари учун нақшинкор безаклардан фойдаланиш, бундай безаклар мазкур биноларнинг функционал мазмунига мос тушиши керак;

шаҳар майдонлари ва транспорт чорраҳаларини безатишда монументлар, ҳайкаллар ва тимсолий шакллар каби монументал-безак намуналардан фойдаланиш тавсия этилади;

очиқ шаҳар ландшафт муҳитини безашда миллий-амалий ва топиар санъати шаклларида фойдаланиб яшил гиламлар яратиш тавсия этилади;

республикада модулли кичик-боғлар, контейнерлар ва гулдонлар ишлаб чиқарилишини ҳамда замонавий фитопластика ўрнатилишини йўлга қўйиш тавсия этилади.

ХУЛОСА

“Қорақалпоғистон замонавий архитектурасида монументал-безак санъатининг шаклланиш ва ривожланиш йўллари” мавзусидаги диссертация бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Монументал-безак санъатининг роли жамиятимизни ривожлантиришнинг замонавий босқичида ўлчаб бўлмас даражада ўсди. Илмий-техник жараёнларнинг ютуқлари, янги шаҳарларнинг вужудга келиши ва тарихий таркиб топган шаҳарларнинг реконструкция қилиниши, йирик турар-жой ҳудудларининг замонавий усуллар бўйича қурилиши, ҳашаматли ва ноёб жамоат биноларининг бунёд этилиши Қорақалпоғистон Республикаси шаҳарлари муҳитида ғоявий-монументал санъатни ривожлантиришга олиб келди.

2. Қорақалпоғистон Республикаси замонавий шаҳарсозлиги ва монументал-безак санъатини ривожлантиришнинг замонавий босқичи бадиий-ташқил этилган шаҳар ва ландшафт муҳитини фаол шакллантиришга имкон беради.

3. Қорақалпоқ халқ монументал-безак санъати ва архитектуравий-бадиий мероси - ўзига хос келиб чиқиш тарихи, сер қиррали жиҳатлари ва кўп таркиблилиги билан катта қизиқиш уйғотади. Республика шаҳарлари ва туманларида жамоат ва турар-жой биноларини архитектуравий қуриш ва монументал безатишнинг замонавий амалиёти халқ ижодиётининг ажралмас қисмига айланди ва айнан улар Қорақалпоғистон шаҳарлари ҳамда туман марказларининг такрорланмас жозоба ва тароват касб этишига олиб келган.

4. Муҳитни шакллантиришнинг ўзига хос синтезлашувчи (муштараклик) жиҳатларига фазовий тузилмани ташқил этиш услублари, алоҳида элементларнинг конструктив тизимлари, шакли, уларнинг массаси, пластикаси, қурилиш мутаносиблиги, ритми, масштаби, фактураси ва материалларнинг ранги, жиҳозлар, мебеллар, уларнинг ягона композицияга қўшилиши ҳамда атрофдаги қурилиш ва табиий муҳит билан уйғунлашуви асосида эришиш мумкинлиги тавсия этилади.

5. Қорақалпоқ халқ декоратив-амалий санъатида безак усулларнинг бир нечта асосий гуруҳларини ажратиш кўрсатиш мумкин. Бу геометрик,

зооморф, ўсимликлар шакли, предметли, антропоморфик мотивлардир. Қорақалпоқ – кўчманчиларда асрлар оша ҳайвонларга алоҳида эътибор қаратилган. Улар ичидан геометрик ва зооморф мотивлар биноларни безатишда кенг қўлланган.

6. Турар-жой ва жамоат бинолари тарзларининг пардозида услублаштирилган қорақалпоқ миллий орнаментидан фойдаланганлик характерлидир. Бутун бинога нисбатан (тарзларнинг барча текисликлари бўйича) қўлланилган ва бинонинг алоҳида қисмларига (биноларнинг ён томонларига, эшик ўринлари атрофини безатиш ёки уларни, бурчакларни, фронтонларни ажратиб кўрсатиш) орнаментал композициялардан бир неча лойиҳавий вариантлар тавсия этилади.

7. Монументал-безак санъати ва композицион-бадий ташкил этишнинг қорақалпоқ миллий маданияти учун характерли бўлган тамойиллари, услублари, воситаларидан қуйидаги: бинолар, тарзлар ва уларнинг элементларининг ҳажмий-фазовий ечимларида, монументал-безак санъатининг воситалари (ҳайкалтарошлик, панно, тасвирий санъат) экстерьер ва интерьерда, тарзлар ва интерьерларни пардозлаш ҳамда бошқа архитектуравий ечимларда фойдаланилганлиги аниқланган.

8. Монументал-безак санъат воситаларидан фойдаланишда миллий рамзий жиҳатларни, жумладан миллий қаҳрамонлар (Бердақ, Ажинияз, Беруний ва бошқалар), меҳнат қаҳрамонлари, ўсимликлар ва ҳайвонлар, шу жумладан аграр ва миллий безакларни қўллаш таклиф этилади.

Асосий таклифлар ва тавсиялар қуйидагилардан иборат:

Қорақалпоғистон замонавий архитектураси ва шаҳарсозлигида монументал безак санъатини ривожлантиришнинг қуйидаги истиқболли йўллари аниқланди ва улардан амалиётда кенг фойдаланиш тавсия этилади:

турар жой биноларининг экстерьерлари (бош тарз ва ёнлари)ни бадий безашда қорақалпоқ халқ амалий санъатининг асосини ташкил қилувчи миллий орнаментал безакларни уч услубда қўллаш: деворий нақш усулида; барельеф ёки ўйма нақш усулида; нақшни девор юзига осиш усулида;

жамоат биноларининг бош тарзи, кириш қисми, яъни “остона”, усти ва бадий тугаллик композицияларини халқ амалий санъати ва бинолар функциясига мос келувчи миллий нақшлардан фойдаланиб бадий безаш;

шаҳар майдонлари ва чорраҳаларининг жозибадорлигини амалга ошириш учун монументал безак санъатидан монументлар, ҳайкаллар ва рамзий белгилар тарзида фойдаланиш;

шаҳар майдонларидаги очиқ муҳитларни безаш учун яшил партерларни шакллантириш, улар устига дарахтсимон ўсимликларни экиб уларга “топиар санъати” шакллари бериш;

маҳаллий тупроқнинг шўрланганлигини ҳисобга олиб сунъий майсазорлар яратиш, Қорақалпоғистонда сунъий майсазорларни яратиш ва етиштириш учун махсус корхона қуриш; сунъий майсазорларда тувак ва контейнерларда ўсувчи “модулли боғлар”ни шакллантириш; сунъий майсазорлар юзини безашда халқ амалий санъати шаклларида, замонавий

“фитопластика” ва “артландшафтлар”нинг бадий-техник элементларини кўллаш усулидан фойдаланиш;

Қорақалпоғистонда модулли кичик-боғлар, фотопластик қурилмалар тувак ва контейнерларни ишлаб чиқариш корхонасини ташкил этиш.

Безатишнинг бадий дизайни ҳамда шаҳар очиқ муҳитининг ташқи ободонлаштирилиши бўйича мамлакатимиз ва хорижда тўпланган тажрибаларни ўрганиш натижасида диссертацияда дизайн компонентларининг мажмуаси таклиф этилди, мазкур мажмуа қуйида кўрсатилган бешта воситадан иборат:

жойнинг рельефи билан боғлиқ бўлган қурилиш қурилмалари;

сув дизайни воситалари;

ландшафт дизайни ва декоратив кўкаламлаштириш воситалари;

кичик архитектуравий шакллар ва ёруғлик дизайни воситалари;

монументал-безак санъат воситалари.

Ушбу компонентлар ва воситалардан фойдаланиш, шунингдек, уларни маҳаллий миллий усуллар асосида янада такомиллаштириш Нукус шаҳри ва Қорақалпоғистоннинг бошқа шаҳарларида архитектуравий-шаҳар муҳити дизайнини ривожлантиришда юқори самарага эришиш имконини беради.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.27.06.2017. A. 11.02 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT ARCHITECTURE AND
CONSTRUCTION INSTITUTE**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

KIDIRBAYEV BAKHRAM YULDASHEVICH

**FOUNDATION AND THE WAYS OF DEVELOPMENT OF
MONUMENTAL AND DECORATIVE ART IN MODERN
ARCHITECTURE OF KARAKALPAKSTAN**

**18.00.01 – History and theory of architecture
Restoration and reconstruction of architectural monuments**

ABSTRACT OF THE PhD THESIS IN ARCHITECTURE

Tashkent -2019

The theme of the doctoral dissertation (PhD) in registered in the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2017.4. PhD/A23.

The thesis was written at Karakalpak State University.

The abstract of the thesis in two languages (uzbek, rus) is posted on the web page at <http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html> and on the Informational and educational portal "ZiyoNet": www.ziynet.uz.

Scientific adviser: **Uralov Akhtam Sindarovich**
doctor of architecture, professor

Scientific adviser: **Khidoyatov Timur Abrorovich**
doctor of architecture, professor

Gilmanova Nafisa Valiaxmetovna
doctor (PhD) on architecture, docent

Leading organization: **Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan**
Khorezm Academy Mamun

The defense of the thesis will be held on «__» _____, 2019 at «__», at a meeting of Scientific Council by № DSc27.06.2017. A.11.02 at Tashkent architectural-construction institute (Address:100011, Tashkent city, A. Kadiry Street, 7B, Tel: +99871 237-11-37, fax: +99871 241-15-11. Web page: www.taqi.uz, e-mail: devon@taqi.uz. Conference hall of the architecture faculty).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Tashkent State Architecture and Construction Institute (registered under No.28). Address: 100111, Tashkent city, Malaya Koltsevaya street, 7. Tel: +99871 234-60-16.

The abstract of the dissertation is sent _____ 2019.
(Protocol dispatch number № ___ from _____ 2019.

D.A.Nazilov

Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, doctor of architecture, professor

T.Sh. Mamatmusayev

Scientific secretary of the Scientific Council for awarding scientific degrees, doctor of architecture

T.A. Khidoyatov

The chairman of the scientific seminar at the Scientific Council for awarding scientific degrees, doctor of architecture, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to carry out a search for artistic priority ways of forming and developing monumental-decorative art in the architecture of Karakalpakstan, to give the modern architecture of Karakalpakstan a national peculiarity and to enrich the urban and landscape environment with the exterior.

The object of the research is the architecture of the exteriors and interiors of public and residential buildings in Nukus city and other cities of the Republic of Karakalpakstan in conjunction with monumental art and syntheses of fine national creativity, decor of folk applied art in an open urban environment.

The scientific novelty of the research:

the stage-by-stage formation of monumental-decorative art in public buildings as mosaic (1960-1980), relief (1980-1990) and painted wall decorations (during the years of independence) is defined;

widespread use of geometric, zoomorphic, subject and floral traditional decorative elements in the Karakalpak national dress for decorating buildings of modern architecture is established;

the effectiveness of the use of five design components, as a means associated with the relief in the improvement and landscaping of the urban environment, water design, landscape design, small forms and light design, monumental and decorative art is proved;

artistic properties, compositional methods, color, girih, zoomorphic floral patterns, their geometric compatibility with the monumental-decorative art of Karakalpakstan is defined;

graphic art - graphic models of wall patterns of folk applied art for the exterior of the Amphitheater and residential buildings of the city of Nukus is created.

The implementation of the research results: Based on the results on the topic "Formation and development of monumental and decorative art in the modern architecture of Karakalpakstan:

project proposals developed on wall patterns of folk and applied art for residential buildings and a monumental and decorative design for the exterior of the Amphitheater building in Nukus are used in practice (Certificate of the Ministry of Construction of the Republic of Karakalpakstan No. 01-07 / 01-10, dated January 7, 2019). As a result, it became possible to use scientific results in the research for effective ways of developing monumental and decorative art in Karakalpakstan;

design proposals for the development of landscape architecture created in the form of national patterns for the central streets of the city of Nukus are used in practice (Certificate of the Ministry of Construction of the Republic of Karakalpakstan No. 01-07 / 01-10, dated January 7, 2019). The use of scientific results serves to form effective ways of developing monumental and decorative art in architecture and urban construction;

scientific information about artistic properties, compositional methods, coloring, geometric, zoomorphic and floral patterns and the sides of their

compatibility in existing samples of monumental and decorative art in constructed buildings and structures in the territory of Karakalpakstan from ancient times to the present, as well as information about the use of monumental and decorative art in public buildings in the form of a monumental mosaic (1960-80), relief (1980-90) and wall paintings (in the years of independent) are used in practice (Certificate of the Mamun Khorezm Academy, No. 15/11-21, dated December 11, 2018). As a result, it became possible to decorate the territory of the historical museum - reserve Ichan Kala in traditional methods.

The structure and volume of the research. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of used literature and contains 110 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORDS

I бўлим (I часть; I part)

1. Кидирбаев Б.Ю. Особенности архитектуры и монументального искусства в Республике Каракалпакстан // Вестник ККО АН РУз, Нукус, 2011, №2, - С.115.
2. Кидирбаев Б.Ю. Роль монументального искусства в архитектурно-художественной практике Республике Каракалпакстан // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари-Самарқанд-2011. СамДАҚИ-№3. -С.29-3.
3. Kidirbaev B.Yu. Traditional national ornament in the architecture of karakalpakstan//International Journal of Science and Research. –Raipur, India. /Volume 7 Issue 9, September, 2018. – pp.1491-1493. Impact Factor 7,296.
4. Кидирбаев Б.Ю Традиционный национальный орнамент в архитектуре Каракалпакстана//Архитектура.Қурилиш.Дизайн. Ташкент- 2018. -ТАҚИ-№3-4. -С 61-66.
5. Kidirbaev B.Yu. Use of modern methods of landscape architecture in urban planning of the republic of Karakalpakstan//Қорақалпоғистонда фан ва таълим, Нукус, 2019, №2. –С.44-47.
6. Кидирбаев Б.Ю. Перспективы развития монументально-декоративного искусства в современной архитектуре Каракалпакстана// Роль научных кризисов в развитии современного общества» материалы международной научно-практической конференции - Санкт-Петербург (Россия), 2018, октябрь, С.43-45
7. Кидирбаев Б.Ю. Традиционный национальный орнамент в архитектуре Каракалпакстана//Актуальные проблемы мирового научного пространства. Современный космос. Теория и практика» материалы международной научно-практической конференции -Казань (Россия), 2018, октябрь, С.77-79.
8. Кидирбаев Б.Ю. Аспекты монументально-декоративной композиций в современной архитектуре Республике Каракалпакстан// Самарқанд шаҳри архитектураси замонвий шаҳарсозлик ва шаҳар қурлиши муаммолари – Республика илмий – амалий конференция СамДАҚИ, 2011, 21-22 май, 43-44 б.
9. Кидирбаев Б.Ю. Монументально-декоративного искусства в современной архитектуре Каракалпакстана// «Экология ва Ўзбекистон шаҳарлари архитектуравий мухнининг ландшафт дизайни» мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман ТАҚИ, 2017, 84-86 б.

II часть (II бўлим; II part)

10. Кидирбаев Б.Ю. Особенности архитектуры и монументального искусства в Республике Каракалпакстан// Самарқанд шаҳри архитектураси замонвий шаҳарсозлик ва шаҳар қурлиши муаммолари – Республика илмий – амалий конференция СамДАҚИ, 2011, 21-22 май, 44-45 б.

11. Кидирбаев Б.Ю. Из истории становления и развития монументального искусства Каракалпакстана// Архитектура ва қурлиш соҳаси учун кадрлар таёрлаш муаммолари - Республика илмий – амалий конференция, КГУ, 2012, апрель, 218-219 б.
12. Кидирбаев Б.Ю. Формирование монументального искусства в Республике Каракалпакстан//Архитектура ва қурилиш соҳаси учун кадрлар таёрлаш муаммолри - Республика илмий – амалий конференция КГУ, 2012, апрель, 36 б.
13. Кидирбаев Б.Ю. Развития монументального искусства в архитектуре Каракалпакстана//Современная архитектура и инновация», Международная конференция. ТАСИ, 2012, ноябрь. С. 27.
14. Уралов А.С., Кидирбаев Б.Ю. Факторы восприятия и анализ монументального искусства в синтезе с архитектурой городской среды в Каракалпакстане// Архитектура.Қурилиш.Дизайн. Ташкент- 2012. -ТАҚИ-№1. -С 3-8. (18.00.00. Мил.н. №1)
15. Уралов А.С., Уралов А.А., Кидирбаев Б.Ю. Архитектуранинг меъморий шакллар уйғинлиги қонуни// Республика илмий-техник анжуман-СамДАҚИ, 2014, май, 37 б.
16. Уралов А.С., Уралов А.А., Кидирбаев Б.Ю. Анъанавий меъморчиликда курси, остона ва бадий тугаллик шаклларининг илғор анъаналарини аниқлаш// Республика илмий-техник анжуман-СамДАҚИ, 2014, май, 40 б.
17. Уралов А.С., Уралов А.А., Кидирбаев Б.Ю., Қалхоразов А. Биноларнинг ҳажмий тарҳий ечимларида курси, остона ва бадий тугаллик композицияларининг самарадорлигини ошириш масалалари//Биноларнинг бадий самарадорлигини ошириш ва қурлиш физикасининг долзарб муаммолари- Республика илмий-техник анжуман-СамДАҚИ, 2015, май, 6-10 б.
18. Кидирбаев Б.Ю., Абекеева А.А., Тургаев Ж. Актуальность и содержание исследований по выявлению значения и роли монументально-декоративного искусства в современной архитектуре Каракалпакстана// «Архитектура таълими ва инновация» мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман ТАҚИ, 2015, 145-147 б.
19. Уралов А.С., Кидирбаев Б.Ю., Акимниязов З. Бадий тугаллик қонунияти-архитектура назариясида янгилик// «Архитектура таълими ва инновация» Республика илмий-амалий анжуман ТАҚИ, 2015, 26-30 б.
20. Кидирбаев Б.Ю., Зукурова С. Роль орнамента в архитектуре Каракалпакстана//Вестник. Нукус-2016. КГУ - №4. -С. 33.
21. Кидирбаев Б.Ю., Зукурова С. Развитие Каракалпакского орнамента в архитектуре и прикладном искусстве на современном этапе// Шаҳар қурилиши ва ҳўжалигининг долзарб масалалари» мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман ТАҚИ, 2017, ноябрь, 43-48 б.
22. Дурдиева Г., Кидирбаев Б., Абатов Ж., Зукурова С. Разработка конструктивных мер по обеспечению долговечности памятников архитектуры Хорезма// Вестник ККО АН РУз, Нукус, 2017, № 1, С.131-132. (18.00.00. Мил.н. №8)

23. Кидирбаев Б.Ю. Формирование и пути развития монументально-декоративного искусства в современной архитектуре Каракалпакстана// Ўқув қўлланма-Қорақалпоғистон, Нукус, 2017, 4, 25 б.т.
24. Кидирбаев Б.Ю. Современные тенденции развития ландшафтной Архитектуры в градостроительстве республики Каракалпакстан // «Вопросы устойчивого развития архитектуры и городского строительства в приаральском регионе», международной научно-практической конференции –КГУ, 2019, С.212-213.